

CURRICULUM VITAE
CON LISTA DE PUBLICACIONES

PETRA BÁDER

profesora adjunta

redactora de *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve*

Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Estudios Hispánicos

H-1088 Budapest, Múzeum krt. 4/C, despacho 264

E-mail: bader.petra@btk.elte.hu

Temas de investigación: literaturas española del siglo XX, literatura hispanoamericana de los siglos XX y XXI, literatura experimental, literatura postmoderna, la representación del cuerpo en la literatura, metadiscursos, autoficción

Antecedentes académicos

- 2018 PhD en Literatura, Filología Hispánica (summa cum laude)
Tesis: *La presencia de lo feo en la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX. La estética de Salvador Elizondo y Mario Bellatin*
- 2013 Máster en Filología Hispánica, Universidad Eötvös Loránd
- 2010 Grado en Filología Hispánica, Universidad Eötvös Loránd

Experiencia laboral

- 2020- profesora adjunta, Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Estudios Hispánicos
- 2018-2020 profesora asistente, Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Estudios Hispánicos
- 2013-2018 profesora auxiliar, Universidad Eötvös Loránd, Departamento de Estudios Hispánicos

Docencia universitaria, cursos y seminarios impartidos

- 2013- Perfeccionamiento de la lengua española (varios cursos, nivel de grado)
- 2015- Escritura académica (nivel de grado)
- 2017- Historia de la literatura española, siglo XX (nivel de grado)
- 2018- Lectura y tipología de textos literarios (nivel de grado)
- 2018- Cultura y literatura en la época precolombina y colonial (nivel de maestría)
- 2018- Nueva narrativa hispanoamericana (nivel de maestría)
- 2018- El ensayo en español (nivel de grado)
- 2019- Prácticas de traducción (nivel de grado)
- 2019- Historia de la literatura hispanoamericana, siglo XX (nivel de grado)
- 2019- Literatura española de cambio de siglo (nivel de maestría)
- 2019- Edición de textos críticos (nivel de maestría)
- 2020- Clásicos de las literaturas hispánicas (nivel de maestría)
- 2020- Últimas tendencias de la literatura hispanoamericana (nivel de maestría)
- 2020- Géneros y poéticas (nivel de grado)
- 2020- Teoría literaria (curso de maestría)

Idiomas

Español (100%)

Inglés (70%)

Becas y viajes

- 2020 Universidad de Navarra (Pamplona, España): docencia, beca Erasmus (1 semana)
- 2020 Universidad de Navarra (Pamplona, España): investigación, beca Erasmus (10 días)
- 2017 Univerza v Ljubljani (Ljubljana, Eslovenia): investigación , beca CEEPUS (1 mes)
- 2015 El Colegio de México (México): investigación, Beca de Excelencia del Gobierno de México para Extranjeros (6 meses)
- 2012 Universitat de València (Valencia): estudios, MA, beca Erasmus (5 meses)

Grupos de investigación y reconocimientos

- 2016 Horányi Mátyás Emlékdíj (Premio Conmemorativo Mátyás Horányi)
- 2015-2017 Subjectivities Research Group, directora: Enikő Bollomás (Universidad Eötvös Loránd)
- 2015/16/1 Grupo de Investigación Metaficción e Intertextualidad, directora: Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda (FES Acatlán, Universidad Nacional Autónoma de México)

Organización de congresos internacionales

- 2016 X Coloquio Internacional de Estudios Hispánicos. “América, tierra de utopías” (Budapest, Universidad Eötvös Loránd)
- 2014 II Encuentro de Jóvenes Hispanistas. “La tradición de las rupturas” (Budapest, Universidad Eötvös Loránd)
- 2012 I Encuentro de Jóvenes Hispanistas (Budapest, Universidad Eötvös Loránd)

Ponencias

- Entre texto e imagen: usos de la fotografía en dos obras de Mario Bellatin. Literaturas Hispánicas Hoy, Dubrovnik (Croacia), del 1 al 3 de julio de 2019
- El deseo de la significación: desafíos de la palabra en la *Trilogía involuntaria* de Mario Levrero. XIX Congreso de la FIEALC, Szeged (Hungría), del 24 al 28 de junio de 2019
- La exploración del yo a través de la palabra: el motivo de la ceguera en *Carta sobre los ciegos para uso de los que ven*, de Mario Bellatin. Coloquio Internacional de Literatura: “Hacia la narrativa hispánica del futuro: retrospectiva y perspectivas”, Université Libre de Bruxelles, Bruselas (Bélgica), del 21 al 22 de marzo de 2018
- A szerző teste: Mario Bellatin a performansz és az önfikció határán. “Testi, kapcsolati és narratív alanyiség az irodalomban és a kultúrában” kutatócsoport műhelykonferenciája, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest (Hungría), el 1 de octubre de 2017
- Las mutaciones del yo: la escritura performativa en caso de Mario Bellatin. Congreso Internacional sobre la ficción mutante: “Alerta mutante: anomalía en los genes de la ficción”, Universidad de Bukarest, Bukarest (Rumanía), del 24 al 26 de noviembre de 2016
- De la metaliteratura a la metanarración: el programa narrativo de Salvador Elizondo. II Congreso Nacional de Metaficción e Intertextualidad. “Nuevos enfoques teóricos”, FES Acatlán (Universidad Nacional Autónoma de México), México, del 26 al 28 de octubre de 2015
- Merre tart a világirodalom? A spanyol nyelvű irodalmak. Debreceni Irodalmi Napok (Hungría), ponente invitada, el 6 de noviembre de 2014

- La horizontalidad del cuerpo en dos novelas de Mario Bellatin y Salvador Elizondo. II Encuentro de Jóvenes Hispanistas, Universidad Eötvös Loránd, Budapest (Hungria), del 25 al 27 de septiembre de 2014
- Locura, elipsis y tergiversación de la realidad. *Pájaros en la boca* de Samanta Schweblin. I Simposio Sobre la Recepción, Presencia y Visión de la Literatura Hispánica en el Centro y Este de Europa. “Diálogos post-dictaduras entre Argentina y los países del centro y este de Europa”, Pázmány Péter Katolikus Egyetem, Budapest (Hungria), del 7 al 8 de abril de 2014
- Az olvasó mint voyeur. Szexualitás és perverzió *A jövő nem a miénk* című antológiában. XXXI Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Humán Tudományi Szekció, Debreceni Egyetem, Debrecen (Hungria), del 3 al 5 de abril de 2013
- El lector como voyeur. Sexualidad y perversión en *El futuro no es nuestro*. I Encuentro de Jóvenes Hispanistas, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest (Hungria), del 8 al 9 de noviembre de 2012
- A gyermekkor és a felnőtté válás határán. Ana María Matute: *Los niños tontos*. XXX Országos Tudományos Diákköri Konferencia, Humán Tudományi Szekció, Eszterházy Károly Főiskola, Eger (Hungria), del 18 al 20 de abril de 2011

Lista de publicaciones

Tesis de doctorado

La presencia de lo feo en la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX. La estética de Salvador Elizondo y Mario Bellatin. Universidad Eötvös Loránd, 2018.

Libros editados

- Báder, Petra; Menczel, Gabriella (eds.), Sardiñas, José Miguel (sel.). *A fantasztikum spanyol-amerikai elméletei*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2019.
- Báder, Petra; Santosné Blastik, Margit (eds.). *La tradición de las rupturas en la literaturas hispánicas*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Tanszék, 2015.

Estudios en libro impreso

- El deseo de la significación: desafíos de la palabra en la *Trilogía involuntaria* de Mario Levrero. En José Luis Nogales Baena (ed.): *Mario Levrero: Irrupciones críticas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección Escritores del Cono Sur, 9), 2020, 193-205.
- A testábrázolás és a kétértelműség kapcsolatai Amparo Dávila elbeszéléseiben. En Réka Havass, Dóra Rapcsok, Margit Santosné Blastik (eds.): *Irodalmi és nyelvészeti vizsgálódások I*. Budapest: ELTE Spanyol Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2020, 11-24.
- La representación del cuerpo como vertiente de la ambigüedad en la narrativa de Amparo Dávila. En Claudia L. Gutiérrez Piña, Jazmín G. Tapia Vázquez, Rogelio Castro Rocha (eds.): *“Un mundo de sombras camina a mi lado”*. *Estudios críticos de la obra de Amparo Dávila*. Guanajuato–México: Universidad de Guanajuato–Editorial Colofón, 2019, 421-441.
- La construcción de espacios mentales como rasgo metaficcional en dos cuentos: “Menos Julia” de Felisberto Hernández y “Ambystoma trigrinum” de Salvador Elizondo”. En Zsuzsanna Bárkányi, Margit Santosné Blastik (eds.): *Palabras enlazadas. Estudios en homenaje al profesor László Scholz*. Szeged: JATE Press, 2018: 15-21.
- A szerző teste: Mario Bellatin a performansz és az önfikció határán. En Enikő Bollobás (ed.): *A szubjektum színeváltozásai. Narratív, kapcsolati és testi alanyiség az irodalomban és a kultúrában*. Szeged: Americana eBooks, 2017: 99-109.

- Játsszunk! Transztextualitás, metalepszis, képiség. Megjegyzések Carlos Fuentes Aura című kisregényéhez. En Zsuzsanna Bárkányi, Katalin Perényi (eds.): *Határvidékek: köztes világok, köztes kategóriák*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Tanszék, 2015: 9-27.
- La horizontalidad del cuerpo en dos novelas de Mario Bellatin y Salvador Elizondo. En Petra Báder, Margit Santosné Blastik (eds.): *La tradición de las rupturas en las literaturas hispánicas*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Tanszék, 2015: 5-13.
- Az olvasó mint voyeur. Szexualitás és perverzió A jövő nem a miénk című novelláskötetben. En Gabriella Menczel, Rozália Tompa (eds.): *Kitekintések és bepillantások: alkotói eljárások és olvasói szerepek a latin-amerikai irodalomban*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Tanszék, 2014: 8-21.

Estudios en revistas académicas

- Autofikció és metanarrativitás: Miguel de Unamuno hatása Salvador Elizondo műveire. *Filológiai Közöny* (2020): en proceso de publicación.
- El “vacío” como catalizador de la escritura: “El retrato de Zoe” y El hipogeo secreto, de Salvador Elizondo. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 13 (2020): 70-82.
- La exploración del yo a través de la palabra: el motivo de la ceguera en Carta sobre los ciegos para uso de los que ven de Mario Bellatin. *Diseminaciones. Revista de Investigación y Crítica en Humanidades y Ciencias Sociales* II/4 (2019): 79-14.
- Correspondencias entre (mono)diálogo y autocrítica. Aproximación comparativa a Unamuno y la narrativa breve de Elizondo. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 12 (2019): 38-45.
- A Nagy üveg metszéspontjai: Duchamp, Paz és Bellatin. *Filológiai Közöny* 1-2 (2016): 71-83.
- Le a mágikus realizmussal! (Szemelvények a mai spanyol-amerikai elbeszélő irodalomból). *Alföld* 3 (2015): 78-87.
- La metamorfosis del espacio en Salón de belleza de Mario Bellatin”. *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* 5 (2014): 205-214.
- Locura, elipsis y tergiversación de la realidad. Pájaros en la boca de Samanta Schweblin”. *Verbum: Analecta Neolatina* XV/1-2 (2014): 191-197.
- El lector como voyeur. Sexualidad y perversión en El futuro no es nuestro”. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 6 (2013): online.
- Ritos de paso, ritos de iniciación. Los niños tontos de Ana María Matute”. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 3 (2011): online.

Reseñas

- Gabriel García Márquez, újságíró (Gabriel García Márquez: Az évszázad botránya). *1749 online*, 2020. <https://1749.hu/fuggo/kritika/gabriel-garcia-marquez-ujsgiro.html>.
- Köztes terek nyomában (Kutasy Mercédesz: *Párduc márványlapon*). *Alföld* 71 (2020): 87-91.
- Claudia L. Guitérrez Piña: *Las variaciones de la escritura. Una lectura de El grafógrafo y de la obra de Salvador Elizondo*. *Lejana* 10 (2017): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/175/146>.
- Tátongó űr, avagy a részletek esztétikája (Roberto Bolaño: 2666). *Alföld* 5 (2017): 90-94.
- Francisco José López Alfonso: *Mario Bellatin: el cuadernillo de las cosas difíciles de explicar*. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 9 (2016): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/115/108>.
- Vicente Cervera Salinas: *Borges en la Ciudad de los Inmortales*. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 8 (2015): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/99/92>.

Háttal a múltnak, háttal a jövőnek (Diego Trelles Paz (ed.): *A jövő nem a miénk*). En Dávid Zelei (ed.): *Világtalanul? Világirodalom-kritika Magyarországon*. Budapest-Pécs, Jelenkor-FISZ, 2015: 188-194.

con Zelei, Dávid: Túlságosan sík puszta. Juan Rulfo novelláinak új fordításáról. *Jelenkor* LVIII/11 (2015 november): 1250-1254.

Alkalmazkodásképtelen dinoszaurusz. (Mario Vargas Llosa: *A látvány-civilizáció*). *Élet és Irodalom* LVIII/40 (2014): 20.

Prólogo

Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve 9 (2016): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/101/94>.

Epílogo

Samanta Schweblin. *Reményvesztett nők*. Budapest-Pécs: Jelenkor-FISZ, 2016: 153-168.

Entrevistas

“A legfőbb nehézség az volt, hogy elhiggyem, végig tudom csinálni” (Interjú Kutasy Mercédeszsel). *1749 online*, 2020, <https://1749.hu/flow/interju/a-legfobb-nehezseg-az-volt-hogy-elhiggyem-vegig-tudom-csinalni-interju-kutasy-mercedesszel.html>.

Hogyan készült? Huszadik századi spanyol novellák (Interjú Imrei Andreával). *Lazarillo*, 2011, https://www.prae.hu/prae/lazarilloetc.php?menu_id=115&aid=184&type=2.

Traducciones

Ana Casas: Hibrid szövegek, bizonytalan recepció: az autofikció pragmatikája és műfajisága. *Filológiai Közlöny* (2020), *en proceso de publicación*.

Carlos Ruiz Zafón: *Éjjeli palota*. Budapest: Európa, 2020, *en proceso de publicación*.

Carlos Ruiz Zafón: *A Köd Hercege*. Budapest: Európa, 2020.

Susana Reisz: Irodalom és fikció: a fantasztikus fikciók. Irodalom és fikció: a fantasztikus fikciók. In Báder Petra – Menczel Gabriella (szerk.), José Miguel Sardiñas (vál.): *A fantasztikus irodalom elméletei Spanyol-Amerikában*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2019: 85-139.

Varju Kata: El hogar y su descripción en las novelas cortas de Roberto Bolaño. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 11 (2018): 94-104.

Eisemann György. Sincretismo «mágico»: laberintos en los textos de Jorge Luis Borges y de la «nueva novela» francesa. *Lejana* 10 (2017): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/163/152>.

Bartal, Mária. La poética de las experiencias corporales místicas en la poesía de Zsuzsa Takács. *La séptima morada*. Szerk. Gaál Zoltán Kristóf, Horváth Benigna Dorka, Zomboryné Jándy Katalin és Kutasy Mercédesz. Budapest: ELTE-BTK, 2016: 9-23.

José Emilio Pacheco. Valami a sötétben. *Műhely* 5 (2014): 194-197.

Cristina Peri Rossi. Gyökértelenek. *Műhely* 5 (2014): 207.

Horacio Quiroga. A legyek. *Pofon. A MűMű (Műfordító Műhely) fordításai*. Szerk. Hetényi Zsuzsa. Budapest: Dolce Filologia IX, 2012: 69-73.

Budapest, el 2 de septiembre de 2020.