**II Encuentro de Jóvenes Hispanistas**

**25-27 de septiembre de 2014**

**Universidad Eötvös Loránd / Embajada de España / Instituto Cervantes**

**1088 Budapest, Av. Múzeum, 4/C**

**25 de septiembre (jueves) de 2014**

**9.30** **Inauguración**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Sr. D. José Ángel López Jorrín, Embajador de España en Hungría

Krisztina Horváth, Vicedecana de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras, ELTE

László Scholz, Catedrático, Director del Programa de Doctorado del Departamento de Español

**10.00–12.00 Sesión plenaria**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Moderador: László Scholz

Eduardo Ramos-Izquierdo (Universidad Paris-Sorbonne): La *tradición de la ruptura*: los perfiles y las aplicaciones de un concepto

Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia): Los nietos del limo

Kornélia Horváth (Universidad Católica Pázmány Péter): Sul problema della forma poetica

**Pausa (almuerzo)**

**14:00-15:30 Mesa 1 Rupturas espaciotemporales**

**Aula 278, Edificio C, planta 1**

Moderador: Petra Báder

Anna Hegedűs (Universidad de Szeged): Lucha contra los límites de espacio y tiempo en Cervantes y Unamuno

Veronika Krejčová (Universidad Carolina de Praga): Rupturas en el tiempo y el espacio en el cuento fantástico de Julio Cortázar

María Elena Martínez-Acacio Alonso (Universidad de Alicante): La metamorfosis de la ciudad literaria: tradición y ruptura en *La ciudad muerta* y *La ciudad de los tísicos* de Abraham Valdelomar

**16:00-17:00 Mesa 2 Rupturas espaciotemporales**

**Aula 278, Edificio C, planta 1**

Moderador: Rozália Tompa

José Luis Nogales Baena (Universidad de Sevilla): Ruptura temporal y textual en un relato de Sergio Pitol: «Asimetría»

Gabriella Zombory (Universidad Eötvös Loránd): Espacios cerrados y sus distorsiones temporales en *El obsceno pájaro de la noche* de José Donoso

**17.30-19.30**  **Talleres de escritura creativa 1**

Teatro (Aula 278, Edificio C, planta 1)

Juan Alberto Salvatierra (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga)

Poesía (Aula Horányi, Edificio C, planta 1)

Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra)

**26 de septiembre (viernes) de 2014**

**9.00-11.00 Mesa 3 Realidades rotas**

**Aula 278, Edificio C, planta 1**

Moderador: Gordana Gyurok

Petra Báder (Universidad Eötvös Loránd): La horizontalidad del cuerpo en Mario Bellatin y Salvador Elizondo

Zsuzsa Dobák-Szalai (Universidad Eötvös Loránd): “Las babas del diablo” de Julio Cortázar como la ruptura de la interpretación al traspasar sus límites

María Fernández Abril (Universidad de Oviedo): El doble en *Final del juego* de Julio Cortázar

Rozália Tompa (Universidad Eötvös Loránd): El análisis de tres cuentos argentinos según la estética de la recepción – a la luz de los textos budistas *koan*

**9.00-11.00 Mesa 3 Géneros “intrusos”**

**Aula Horányi, Edificio C, planta 1**

Moderador: Gabriella Zombory

Paulo Antonio Gatica Cote (Universidad de Salamanca): Los aforismos desposeídos: nuevas tradiciones electrónicas y viejas rupturas de vanguardia en la tuiteratura mexicana

Natalia Noguera Martínez (Universidad de Murcia): La tradición de las rupturas: la anulación del sujeto femenino en la segunda mitad del siglo XX

Kata Varju (Universidad Eötvös Loránd): La vida de un género literario. La biografía ficticia y su ruta entre continentes

Laura Elisa Vizcaíno Mosqueda (Universidad Nacional Autónoma de México): Minificción metaficcional: personajes y discursos fragmentados

**11.30-13.00 Mesa 4 Rupturas poéticas**

**Aula 278, Edificio C, planta 1**

Moderador: Zsuzsa Dobák-Szalai

Antonio Munir Hachemi Guerrero (Universidad de Granada): Fragmentos del sujeto en la poesía de Alejandra Pizarnik

Ruth Llana Fernández (Universidad de Granada): Hacia una dialéctica de la muerte en la poesía de Olga Orozco. Entre la magia y la fe

Luis Gustavo Meléndez Guerrero (Universidad Pompeu Fabra): Algunas consideraciones teológicas en el poema “Piedra de sol”

**11.30-13.00 Mesa 5 Estudios comparativos**

**Aula Horányi, Edificio C, planta 1**

Moderador: Susana Cerda Montes de Oca

Jéromine François (Universidad de Liège): *La Celestina* como hipotexto generador de rupturas narrativas en la literatura hispánica actual: el caso del *Manifiesto de Celestina* (1995) de Marta Mosquera

Gordana Gyurok (Universidad Eötvös Loránd): *La vida secreta de las palabras*: identidad y trauma en la narrativa de Isabel Coixet

Wiebke Wirtz (Universidad de Münster): Del hombre bueno a la sociedad mala: antropología y civilización en Espronceda y Rousseau

**13:30-14:30 Mesa 6 Rupturas lingüísticas**

**Aula 278, Edificio C, planta 1**

Moderador: Kata Varju

Zsuzsa Bálint (Universidad Eötvös Loránd, Universidad de Granada): La ruptura en el discurso narrativo de Lydia Cabrera mediante el uso de elementos de la oralidad

Zoltán Kristóf Gaál (Universidad Eötvös Loránd): Reflexiones sobre la existencia de una fricativa labiodental sonora en el cubano

**13:30-14:30 Mesa 7 Rupturas de la vanguardia**

**Aula Horányi, Edificio C, planta 1**

Moderador: Katalin Perényi

Alberto Maffini (Universidad de Milán): Plasmando al receptor. Un paseo por las prácticas discursivas de Jorge Guillén y Rafael Alberti

Patricio González Yunnissi (Universidad Pompeu Fabra): Fin y re-comenzar. Los signos de la ruptura en la obra poética de Vicente Huidobro

**Pausa (almuerzo)**

**16.00-18.00** **Talleres de escritura creativa 2**

Teatro (Aula 278, Edificio C, planta 1)

Juan Alberto Salvatierra (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga)

Poesía (Aula Horányi, Edificio C, planta 1)

Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra)

19h Tarde poética, Vicente Cervera Salinas (Instituto Cervantes, 1064 Budapest, C/Vörösmarty, 32.)

20h Recepción (Instituto Cervantes)

21h Cena (Restaurante Trófea, 1061 Budapest, C/Király 30-32.)

**27 de septiembre de 2014**

10.30-13.00 Visita guiada por la ciudad (Encuentro: plaza Vörösmarty)