**IX COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS HISPÁNICOS**

**1914-2014 La tradición de las rupturas**

**Universidad Eötvös Loránd / Embajada de España / Instituto Cervantes**

**1088 Budapest, Av. Múzeum, 4.**

**PROGRAMA**

**25 de septiembre de 2014**

**9.30** **Inauguración**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Sr. D. José Ángel López Jorrín, Embajador de España en Hungría

Krisztina Horváth, Vicedecana de Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras, ELTE

László Scholz, Catedrático, Director del Programa de Doctorado del Departamento de Español

**10.00–12.00 Sesión plenaria**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Moderador: László Scholz

Eduardo Ramos-Izquierdo (Universidad Paris-Sorbonne): La *tradición de la ruptura*: los perfiles y las aplicaciones de un concepto

Vicente Cervera Salinas (Universidad de Murcia): Los nietos del limo

Kornélia Horváth (Universidad Católica Pázmány Péter): Sul problema della forma poetica

**Pausa (almuerzo)**

**14.00-16.00 Mesa 1 Rupturas de la vanguardia**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Moderador: Eva Guerrero

Álvaro Salvador (Universidad de Granada): La antipoesía entre la tradición y la ruptura

Trinidad Barrera (Universidad de Sevilla): Las metamorfosis eróticas del sujeto girondino

Giulia De Sarlo (Universidad de Sevilla): Oquendo de Amat, un viaje a los Infiernos de la modernidad: sugestiones futuristas de un corazón valiente

María Dolores Adsuar Fernández (Universidad de Murcia): Joaquín Pasos: el dolor humano por el quejido de las cosas

**14.00-16.00 Mesa 2 Rupturas novelescas**

**Aula Kardos Tibor, Edificio C, planta 2**

Moderador: Margit Santosné Blastik

Dóra Bakucz (Universidad Católica Pázmány Péter): “¿Por qué no te lo había contado? ...pregúntate mejor por qué hablar de lo que no lo merece.” – Versiones corregidas, o la reescritura como estampa textual de la ruptura y del trauma

Teresa Orecchia Havas (Universidad de Caen Basse-Normandie): Poéticas experimentales en la novela de formación

Pepa Merlo: Elena Garro. Historia de una lúcida locura

María Amalia Barchiesi (Universidad de Macerata): Destellos del paisaje romántico en *Casa de Ottro* de Marcelo Cohen

**Pausa**

**16.15-17.15 Mesa 3 Borges y la tradición**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Moderador: Gabriella Menczel

György Eisemann (Universidad Eötvös Loránd): Romantikus archiválás és modern emlékezés J. L. Borges két novellájában (A Zahir, Márk evangéliuma)

Susana Cerda Montes de Oca (Universidad Católica Pázmány Péter): Rupturas borgianas de la crónica policial

**17.30-19.30**  **Talleres de escritura creativa 1**

Teatro (Aula 278, Edificio C, planta 1)

Juan Alberto Salvatierra (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga)

Poesía (Aula Horányi, Edificio C, planta 1)

Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra)

**26 de septiembre de 2014**

**9.30-10.30 Mesa 4 Rupturas en la vuelta del siglo en España**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Moderador: Dóra Faix

Vanesa Ledesma Urruti: 1914 o el final de una narración. Aproximaciones a la estética del esperpento a la luz de las crónicas de guerra de Valle-Inclán

Eszter Katona (Universidad de Szeged): Rupturas lorquianas en *Así que pasen cinco años*

**9.30-10.30** **Mesa 5 Formas breves en la postmodernidad**

**Aula Kardos Tibor, Edificio C, planta 2**

Moderador: Mercédesz Kutasy

Katalin Kulin (Universidad Eötvös Loránd): Por nuevos rumbos

Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra): Escribir en presente: la narrativa breve en la postmodernidad

**Pausa**

**11.00-12.30 Mesa 6 Rupturas neovanguardistas**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Moderador: Emilia Velasco

Eduardo Hopkins Rodríguez (Pontificia Universidad Católica del Perú): La violencia y el mal en *La sangre y el vino* de Pablo, de Jorge Eduardo Eielson (texto-sujeto)

Eva Guerrero (Universidad de Salamanca): Universidad y dominicanidad en la obra de Franklin Mieses Burgos

Mario García-Page (UNED, Madrid): Algunas notas sobre la estética del postismo

**Pausa (almuerzo)**

**14.00-15.30 Mesa 8 Literatura y artes visuales**

**Aula Tamás Lajos, Edificio C, planta baja**

Moderador: María Dolores Adsuar Fernández

Emila Velasco (Universidad de Salamanca): Dalí novelista

María Verónica Elizondo Oviedo (Universidad Autónoma de Barcelona): Del apéndice a los dientes. La propuesta (neo)vanguardista de Valeria Luiselli

Mercédesz Kutasy (Universidad Eötvös Loránd): Desde la ruptura en la obra de arte hasta la ruptura en el cuerpo del artista

**16.00-18.00** **Talleres de escritura creativa 2**

Teatro (Aula 278, Edificio C, planta 1)

Juan Alberto Salvatierra (Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga)

Poesía (Aula Horányi, Edificio C, planta 1)

Rosa Fernández Urtasun (Universidad de Navarra)

19h Tarde poética, Vicente Cervera Salinas (Instituto Cervantes, 1064 Budapest, C/Vörösmarty, 32.)

20h Recepción (Instituto Cervantes)

21h Cena (Restaurante Trófea, 1061 Budapest, C/Király 30-32.)

**27 de septiembre**

10.30-13.00 Visita guiada por la ciudad (Encuentro: plaza Vörösmarty)