

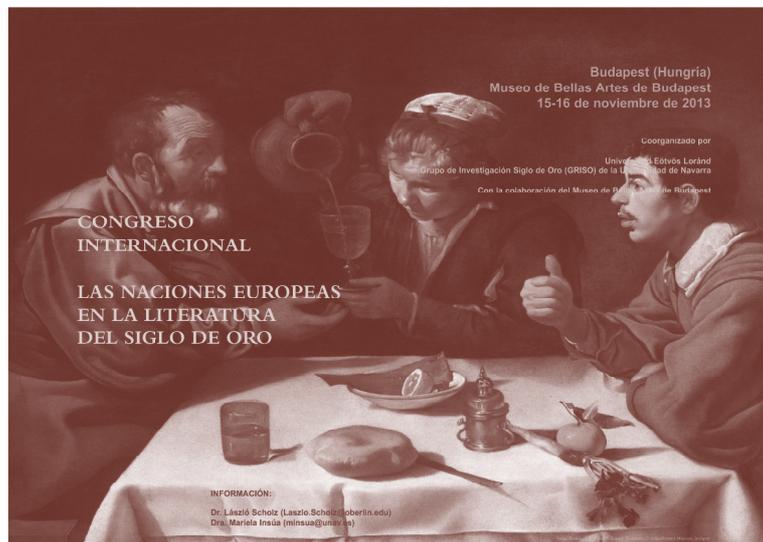
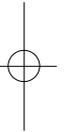
**Congreso Internacional  
LAS NACIONES EUROPEAS  
EN LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO**

**BUDAPEST, HUNGRÍA**  
15-16 de noviembre de 2013

**SEDE:**  
Museo de Bellas Artes de Budapest  
Salón Millenniumi tárgyaló

**ORGANIZAN:**  
Universidad Eötvös Loránd  
GRISO-Universidad de Navarra

**COLABORAN**  
Museo de Bellas Artes de Budapest  
Nemzeti Erőforrás Minisztérium

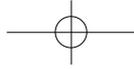


ORGANIZAN



COLABORAN





PROGRAMA

15 de noviembre, viernes

**10,00-10,30 Acto de Apertura**

**10,30-12,30 Sesión de ponencias. Preside:** László Scholz

Luis Iglesias Feijoo (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «De nuevo sobre Polonia y *La vida es sueño*»

Oana Sambrian (Academia Rumana-Craiova, RUMANÍA), «La imagen del príncipe húngaro Bethlen Gabor desde Duque de Estrada a Quevedo»

Santiago Fernández Mosquera (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Un deporte internacional: el juego de la pelota en una loa de Calderón»

László Vasas (Universidad Eötvös Loránd, HUNGRÍA), «Antonio Mira de Amescua: *La confusión de Hungría, La fe de Hungría*»

**12,30-14,00 Tiempo libre para el almuerzo**

**14,00-16,00 Sesión de ponencias. Preside:** Frederick de Armas

Enrique Duarte (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La conquista de Buda en varias obras del Siglo de Oro»

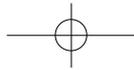
Antonio Sánchez Jiménez (Université de Neuchâtel, SUIZA), «Miguel de Barrios y la conquista de Buda: los poemas preliminares al *Cesáreo carro triunfal* (1687)»

Marta Pilat Zuzankiewicz (Universidad de Varsovia, POLONIA), «Los polacos, su historia, costumbres y carácter nacional en la literatura española áurea»

Álvaro Baraibar (GRISO-Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El mito de las Hespérides en el discurso político de la Monarquía Hispánica en las crónicas de Indias»

**16,00-17,00 Visita a la colección española del Museo de Bellas Artes de Budapest**





*16 de noviembre, sábado*

**10,00-11,30 Sesión de ponencias. Preside:** Antonio Sánchez Jiménez Zoltán Korpás (Universidad Eötvös Loránd, HUNGRÍA), «Húngaros en el teatro de Lope de Vega»

Adrián J. Sáez (Université de Neuchâtel, SUIZA), «Intrigas en la corte de Buda: disimulación, género y reescritura en *El cuerdo loco* de Lope de Vega»

Tamás Zoltán Kiss (Universidad de Pécs, HUNGRÍA), «Los periplos de una investigación húngara sobre las didascalias de *El príncipe despeñado* de Lope en las últimas dos décadas del siglo XX»

**11,30-11,45 Descanso**

**11,45-13,15 Sesión de ponencias. Preside:** Enrique Duarte Jesús Botello (University of Delaware, ESTADOS UNIDOS), «Imperio y autobiografía en *El Vellocino de Oro*, de Lope de Vega»

Frederick de Armas (University of Chicago, ESTADOS UNIDOS), «El virreinato de Nápoles en las *Novelas ejemplares* de Cervantes»

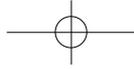
Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet de Saint-Étienne, FRANCIA), «Hacia el concepto de “nación española” en *La Numancia* de Miguel de Cervantes»

**13,15 Clausura**

**13,30-15,00 Tiempo libre para el almuerzo**

**15,00-16,00 Visita a la exposición «Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting» (Museo de Bellas Artes de Budapest)**





### Organizan:



GRISO  
Grupo de Investigación  
Siglo de Oro

### Colaboran:



SZÉPMŰVÉSZETI  
MŰZEUM  
BUDAPEST



NEMZETI ERŐFORRÁS  
MINISZTERIUM

