**NOMBRE: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ APELLIDO: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**De calacas, calaveritas y catrinas**

Actualmente, las *Sugar Skulls* y las Catrinas son muy populares como maquillaje, disfraces para Halloween y hasta como tatuajes. Sin embargo, no todo el mundo sabe que estas bellísimas imágenes provienen de las tradiciones mexicanas del Día de Muertos.

Las calaveritas de azúcar tienen su origen en las hileras de cráneos de los sacrificios que colocaban las culturas prehispánicas en los alteres de sus dioses. Uno muy famoso es el altar tzompantli dedicado al dios del inframundo, Mictlantecuhtli. Tras la Conquista, los misioneros españoles trataban de inculcar los preceptos del catolicismo en los indígenas y cuando alguna tradición incompatible estaba muy arraigada, optaban por sustituirla; así trajeron la técnica del alfeñique con la que se empezaron a hacer las calaveritas de azúcar.

Las calaveritas de azúcar son un elemento indispensable y muy simbólico de los altares de muertos, sirven para recordar que la muerte es un elemento siempre presente en nuestra vida y lo único que tenemos seguro. También se acostumbra regalar estas calaveritas a los vivos, paradójicamente, este regalo es un deseo de larga vida o también el reconocimiento de que la persona que la recibe es tan importante que su huella en nosotros trascenderá a la muerte.

El aromático pan de muerto también es una calaca, es decir, que las bolitas y patrones que tiene el pan representan el cráneo al centro y a su alrededor el resto de los huesos.

Sin embargo, la calaca más famosa de todas es la Catrina, este personaje fue creado por el grabador y caricaturista mexicano, José Guadalupe Posada. El personaje es una calavera con un elegante sombrero francés con plumas de avestruz. Con esta ilustración que Posada llamó “Calavera Garbancera”, el ilustrador hacía una crítica a la sociedad de principios del siglo XX, en especial a los comerciantes de origen indígena que negaban sus raíces.

El nombre de “La Catrina” se lo da el pintor Diego Rivera, al incluirla en su mural “Sueño de una tarde dominical”, mural en el que podemos ver a la Catrina al lado de Frida Kahlo y de Diego Rivera representado como un niño.

También a finales del siglo XIX y principios del XX —lo que en México se conoce como el Porfiriato, porque abarca los 30 años de gobierno de Porfirio Díaz—, otro tipo de calaveritas se hicieron muy populares: las calaveritas literarias. Estos son textos en verso escritos a manera de epitafios, que narran con humor cómo ha sido la hipotética muerte de alguien o bien cómo una persona se ha escapado de la muerte. Las hay largas y las hay muy cortas, pero siempre muy jocosas y a veces se acompañan de algún dibujo también. De hecho, la Catrina de Posada era la ilustración a sus calaveritas literarias de 1913.

Es evidente que las calacas y las calaveritas tienen una larga tradición y arraigo en la cultura mexicana. Y la Catrina nació ligada a una tradición literaria más reciente, pero ha adquirido un lugar importante entre los elementos propios de las celebraciones del Día de Muertos.

Texto extraído de: [https://www.profedeele.es/actividad/cultura/catrina-calacas-calaveritas**/**](https://www.profedeele.es/actividad/cultura/catrina-calacas-calaveritas/)

1. **Responda verdadero o falso a los siguientes enunciados:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Enunciados** | **Verdadero** | **Falso** |
| 1. El altar tzompantli estaba dedicado al dios del infierno |  | X |
| 1. Los misioneros españoles propusieron el alfeñique para sustituir los cráneos de los sacrificios | X |  |
| 1. Se regalan calaveritas de azúcar a los vivos para demostrar la marca imborrable que alguien nos deja | X |  |
| 1. José Guadalupe Posada dio el nombre de Catrina a la «Calavera Garbancera» |  | X |
| 1. Diego Rivera es el autor del grabado que ahora conocemos como «La Catrina» |  | X |

1. **El divulgador científico Eduard Punset conversó en directo con los lectores sobre su libro *Lo que nos pasa por dentro. Una guía para enfrentarnos a la vida cotidiana.* Usted deberá elegir la pregunta correcta a la respuesta del autor.**

**Respuestas:**

1.\_\_B\_\_

Uno de los descubrimientos más recientes de los psicólogos ha sido justamente el constatar que la soledad tiene substantividad propia. Es decir, que es una emoción que se mantiene por sí misma y que tiene sus propias consecuencias al margen de la depresión. Solo hay una solución contra la crisis de la soledad, sobre todo la que surge de un desamor: inventar otro. De la misma intensidad y en un ambiente distinto. Hay que cambiar de transporte, de trabajo, de idioma, de país... Y, por último, darse cuenta de la suerte que uno ha tenido, dentro de la desgracia. Imagínese lo que habría sido continuar otros treinta años sujeto al desencanto.

2.\_\_E\_\_

Solo Dios sabe por qué. Lo que se ha comprobado es que la casi totalidad de nuestras decisiones son el fruto de la intuición, que hoy se ha convertido en una fuente de conocimiento tan válida como la razón. Para esto hay que estar dispuesto a cambiar de opinión. Yo se lo digo a mis nietas. Si hasta la estructura de la materia cambia, de sólido a líquido y de líquido a gaseoso, ¡cómo no vais a cambiar vosotras de opinión!

3.\_A\_\_

Sustitúyelo por las redes sociales. Cuando yo era pequeño el mejor futuro académico te lo auguraban si eras feo, cargado de dioptrías y con los pelos de punta. Afortunadamente, hoy se sabe que no hay innovación posible al margen de los demás, al margen de la manada. Y si las personas con la mejor salud física sólo podían concitar profesiones como el deporte o la moda, hoy son las que más dinero ganan y más fácilmente encuentran trabajo. En la intensificación de las redes sociales está la base del conocimiento.

4.\_\_C\_\_\_\_

Uno de los errores característicos de la etapa conocida con el nombre de la Ilustración fue creer que solo interesaban aquellas profesiones que podían ayudar a conseguir un trabajo. Así se despreció la creatividad, creyendo que la falta de respuesta obedecía a una falta de interés. No es un déficit de atención, sino que lo que usted me dice no me interesa. Mientras no poníamos a punto la nueva competencia de la gestión emocional, hubo consejos y libros de autoayuda que sirvieron a mucha gente. Mi hija fue alumna de danza clásica durante muchos años y cuando le pregunté de qué le había servido, me contestó: «De casi todo. Me ha hecho olvidar el dolor». Efectivamente, el ejercicio constante de sus dedos y tobillos, le sirvieron para olvidar el dolor conservando el mismo conocimiento que el de los demás.

5.\_\_\_\_D\_\_\_\_

En la base de esta división está la separación errónea cometida por la Ilustración. Ni Newton ni Darwin eran ejemplos de esta división de competencias que tan errónea ha resultado ser y hoy se sabe que no hay innovación posible sin esfuerzo multidisciplinar. «Los que más me han enseñado son los que no sabían nada de lo mío», dijo un famoso Premio Nobel. No, creo que estamos saliendo de la separación entre ambos dominios y entrado en la multiplicidad del conocimiento.

**Preguntas:**

1. **IRUNE**

Sr. Punset, mi guía para enfrentarme a la vida cotidiana es poner el piloto automático: levantarme, llevar a mi hija al cole, ir a trabajar, recoger a mi hija del cole, volver a casa, cenar y dormir. Tengo suerte, tengo una hija a la que puedo criar sola, un trabajo para pagar hipoteca, una familia; pero me siento vacía, tremendamente sola, desubicada, no consigo conectar con nada ni nadie y me gustaría saber cómo puedo hacer para desenchufar el piloto automático.

B. **TILO**

Una persona que me amaba me escribió el *sms* más duro que he recibido en mi vida «te sientes muy solo y me haces sentir tan sola como tú». ¿La soledad no es un sentimiento de uno mismo? ¿Podemos hacer sentir solos a los demás? ¿La soledad se transmite?

C. **RAPANTE**

 ¿Existe algún estudio serio sobre la influencia de los libros de «autoayuda» en la mejora de la vida de las personas?

D. **ANA**

¿Cree que la brecha entre científicos y humanistas es cada vez más irremediable? ¿Cómo podría solucionarse este hecho?

E. **FERNANDO**

Creo que a la hora de tomar decisiones nos basamos más en la intuición que en criterios razonables, pero entonces, ¿por qué tenemos tanto miedo a tomar decisiones?