

PUBLIKÁCIÓS LISTA

Személyes adatok

Név: Báder Petra

Beosztás: egyetemi adjunktus

Elérhetőség: ELTE BTK, Romanisztikai Intézet, Spanyol Nyelvi és Irodalmi Tanszék, C/264

E-mail: bader.petra@btk.elte.hu

Doktori disszertáció

La presencia de lo feo en la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX. La estética de Salvador Elizondo y Mario Bellatin (A rútság jelenléte a XX. század második felének mexikói irodalmában. Salvador Elizondo és Mario Bellatin esztétikája. Eötvös Loránd Tudományegyetem, 2018.

Szerkesztett kötetek

Báder Petra, Menczel Gabriella (szerk.), José Miguel Sardiñas (vál.). *A fantasztikum spanyol-amerikai elméletei*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2019.

Báder Petra és Santosné Blastik Margit (szerk.). *La tradición de las rupturas en la literaturas hispánicas*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Tanszék, 2015.

Tanulmányok kötetben

El deseo de la significación: desafíos de la palabra en la Trilogía involuntaria de Mario Levrero. In José Luis Nogales Baena (szerk.): *Mario Levrero: Irrupciones críticas*. Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla (Colección Escritores del Cono Sur, 9), 2020, 193-205.

A testábrázolás és a kétértelműség kapcsolatai Amparo Dávila elbeszéléseiben. In Havassy Réka – Rapsok Dóra – Santosné Blastik Margit (szerk.): *Irodalmi és nyelvészeti vizsgálódások I*. Budapest: ELTE Spanyol Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2020, 11-24.

La representación del cuerpo como vertiente de la ambigüedad en la narrativa de Amparo Dávila. In Claudia L. Gutiérrez Piña – Jazmín G. Tapia Vázquez – Rogelio Castro Rocha (szerk.): *“Un mundo de sombras camina a mi lado”*. *Estudios críticos de la obra de Amparo Dávila*. Guanajuato – Mexikóváros: Universidad de Guanajuato – Editorial Colofón, 2019, 421-441.

La construcción de espacios mentales como rasgo metaficcional en dos cuentos: “Menos Julia” de Felisberto Hernández y “Ambystoma trigrinum” de Salvador Elizondo”. In Bárkányi Zsuzsanna – Santosné Blastik Margit (szerk.): *Palabras enlazadas. Estudios en homenaje al profesor László Scholz*. Szeged: JATE Press, 2018: 15-21.

A szerző teste: Mario Bellatin a performansz és az önfikció határán. In Bollobás Enikő (szerk.): *A szubjektum színeváltozásai. Narratív, kapcsolati és testi alanyiság az irodalomban és a kultúrában*. Szeged: Americana eBooks, 2017: 99-109.

Játsszunk! Transztextualitás, metalepszis, képiség. Megjegyzések Carlos Fuentes Aura című kisregényéhez. In Bárkányi Zsuzsanna – Perényi Katalin (szerk.): *Határvidékek: köztes világok, köztes kategóriák*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Tanszék, 2015: 9-27.

La horizontalidad del cuerpo en dos novelas de Mario Bellatin y Salvador Elizondo. In Báder Petra – Santosné Blastik Margit (szerk.): *La tradición de las rupturas en las literaturas hispánicas*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Tanszék, 2015: 5-13.

Az olvasó mint voyeur. Szexualitás és perverzió A jövő nem a miénk című novelláskötetben. In Menczel Gabriella – Tompa Rozália (szerk.): *Kitekintések és bepillantások: alkotói eljárások és olvasói szerepek a latin-amerikai irodalomban*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Tanszék, 2014: 8-21.

Tanulmányok folyóiratban

Autofikció és metanarrativitás: Miguel de Unamuno hatása Salvador Elizondo műveire. *Filológiai Közöny* (2020): megjelenés alatt.

“El vacío” como catalizador de la escritura: “El retrato de Zoe” y El hipogeo secreto, de Salvador Elizondo. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 13 (2020): 70-82.

La exploración del yo a través de la palabra: el motivo de la ceguera en Carta sobre los ciegos para uso de los que ven de Mario Bellatin. *Diseminaciones. Revista de Investigación y Crítica en Humanidades y Ciencias Sociales* II/4 (2019): 79-14.

Correspondencias entre (mono)diálogo y autocrítica. Aproximación comparativa a Unamuno y la narrativa breve de Elizondo. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 12 (2019): 38-45.

A Nagy üveg metszéspontjai: Duchamp, Paz és Bellatin. *Filológiai Közöny* 1-2 (2016): 71-83.

Le a mágikus realizmussal! (Szemelvények a mai spanyol-amerikai elbeszélő irodalomból). *Alföld* 3 (2015): 78-87.

La metamorfosis del espacio en Salón de belleza de Mario Bellatin”. *Colindancias: Revista de la Red de Hispanistas de Europa Central* 5 (2014): 205-214.

Locura, elipsis y tergiversación de la realidad. Pájaros en la boca de Samanta Schweblin”. *Verbum: Analecta Neolatina* XV/1-2 (2014): 191-197.

El lector como voyeur. Sexualidad y perversión en El futuro no es nuestro”. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 6 (2013): online.

Ritos de paso, ritos de iniciación. Los niños tontos de Ana María Matute”. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 3 (2011): online.

Recenziók, kritikák

Gabriel García Márquez, újságíró (Gabriel García Márquez: Az évszázad botránya). *1749 online*, 2020. <https://1749.hu/fuggo/kritika/gabriel-garcia-marquez-ujsgiro.html>.

Köztes terek nyomában (Kutasy Mercédesz: *Párduc márványlapon*). *Alföld* 71 (2020): 87-91.

Claudia L. Guitérrez Piña: *Las variaciones de la escritura. Una lectura de El grafógrafo y de la obra de Salvador Elizondo*. *Lejana* 10 (2017): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/175/146>.

Tátongó úr, avagy a részletek esztétikája (Roberto Bolaño: 2666). *Alföld* 5 (2017): 90-94.

Francisco José López Alfonso: *Mario Bellatin: el cuadernillo de las cosas difíciles de explicar. Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 9 (2016): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/115/108>.

Vicente Cervera Salinas: *Borges en la Ciudad de los Inmortales. Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 8 (2015): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/99/92>.

Háttal a múltnak, háttal a jövőnek (Diego Trelles Paz (szerk.): *A jövő nem a miénk. Világtalanul? Világirodalom-kritika Magyarországon*. Szerk. Zelei Dávid. Budapest-Pécs, Jelenkor-FISZ, 2015: 188-194.

Túlságosan sík puszta. Juan Rulfo novelláinak új fordításáról. *Jelenkor* LVIII/11 (2015 november): 1250-1254. Társszerző: Zelei Dávid.

Alkalmazkodásképtelen dinoszaurusz. (Mario Vargas Llosa: *A látvány-civilizáció. Élet és Irodalom* LVIII/40 (2014): 20.

Előszó

Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve 9 (2016): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/101/94>.

Utószó

Samanta Schweblin. *Reményvesztett nők*. Budapest-Pécs: Jelenkor-FISZ, 2016: 153-168.

Interjú

“A legfőbb nehézség az volt, hogy elhiggyem, végig tudom csinálni” (Interjú Kutasy Mercédesszel). *1749 online*, 2020, <https://1749.hu/flow/interju/a-legfobb-nehezseg-az-volt-hogy-elhiggyem-vegig-tudom-csinalni-interju-kutasy-mercedesszel.html>.

Hogyan készült? Huszadik századi spanyol novellák (Interjú Imrei Andreával). *Lazarillo*, 2011, https://www.prae.hu/prae/lazarilloetc.php?menu_id=115&aid=184&type=2.

Szakfordítások

Ana Casas: Hibrid szövegek, bizonytalan recepció: az autofikció pragmatikája és műfajisága. *Filológiai Közöny* (2020), *megjelenés alatt*.

Susana Reisz: Irodalom és fikció: a fantasztikus fikciók. Irodalom és fikció: a fantasztikus fikciók. In Báder Petra – Menczel Gabriella (szerk.), José Miguel Sardiñas (vál.): *A fantasztikus irodalom elméletei Spanyol-Amerikában*. Budapest: ELTE BTK Spanyol Nyelvi és Irodalmi Tanszék, 2019: 85-139.

Varju Kata: El hogar y su descripción en las novelas cortas de Roberto Bolaño. *Lejana. Revista Crítica de Narrativa Breve* 11 (2018): 94-104.

Eisemann György. Sincretismo «mágico»: laberintos en los textos de Jorge Luis Borges y de la «nueva novela» francesa. *Lejana* 10 (2017): <http://ojs.elte.hu/index.php/lejana/article/view/163/152>.

Bartal, Mária. La poética de las experiencias corporales místicas en la poesía de Zsuzsa Takács. *La séptima morada*. Szerk. Gaál Zoltán Kristóf, Horváth Benigna Dorka, Zomboryné Jándy Katalin és Kutasy Mercédesz. Budapest: ELTE-BTK, 2016: 9-23.

Műfordítások

Carlos Ruiz Zafón: *Éjjeli palota*. Budapest: Európa, 2020, *megjelenés alatt*.

Carlos Ruiz Zafón: *A Köd Hercege*. Budapest: Európa, 2020.

José Emilio Pacheco. Valami a sötétben. *Műhely* 5 (2014): 194-197.

Cristina Peri Rossi. Gyökértelenek. *Műhely* 5 (2014): 207.

Horacio Quiroga. A legyek. *Pofon. A MűMű (Műfordító Műhely) fordításai*. Szerk. Hetényi Zsuzsa. Budapest: Dolce Filologia IX, 2012: 69-73.

Budapest, 2020. július 16.